

# 30. ОЙ ДА, ТЫ НЕ ДУЙ С ГОР, НЕ БУШУЙ

„Рано милая подворьяца запустела“

Медленно  $\text{♩} = 80$   
Запис

Все (без басов)

Женские голоса Мужские

1. А - ой да, ты не дуй, не дуй с гор ты, не бу -  
 2. А - ой да, не на - нось, ба - тю - шка, ска - жем, бу -

- шуй, ей, ты, бу - ён ве - тер,  
 - ён, ей, ты, бу - ён ве - тер,  
 Ай,

Все

да не дуй с лю - би - мой сто - ро  
 не на - нось бе - ло - го сне - жо

нушки, слюбимой стороны, стороны!  
 чку, белого снежочку.  
 сторонышки.

1. А-ой да, ты не дуй,  
Не дуй с гор ты, не бушуй, ей,  
Ты, буён ветер,  
Да не дуй с любимой сторонушки,  
С любимой сторонки, стороны!
2. А-ой да, не нанось,  
Батюшка, скажем, буён, ей,  
Ты, буён ветер,  
Не нанось белого снежочку,  
Белого снежочку.<sup>2</sup>
3. А-ой да, не нанось  
Белого, скажем, снежо... ей,  
Ты снежочку,  
Не заваливай мово подворьяца,  
Ты мово подворья.
4. А-ой да, не раным-рано  
Рано милая подво... ей,  
Ну, подворьяца,  
Не раным-рано запустела,  
Рано запустела.
5. А-ой да, уростала  
Милая моя подво... ей,  
Ну, подворьяца  
Да травой она муравою,  
Травой-муравою.
6. А-ой да, расцветала  
Милая моя подво... ей,  
Ну, подворьяца  
Да лазоревыми цветочками,  
Расцветала цветами.
7. А-ой да, ну, не млад,  
Скажем, млад ясмён соко... ей,  
Ну, соколик  
Сы цветов гнёздушка свивая,  
Гнёздушка свивая.
8. А-ой да, ну, не млад,  
Скажем, млад донской каза... ей,  
Вот казаченька  
Да конёчка своо седлая,  
Конёчка седлая казачёк.
9. А-ой да, сы двора,  
Скажем, молодой казак... ей,  
Вот казаченька,  
Сы двора казачёк съезжая,  
Казак съезжая сы двора.
10. А-ой да, ну, мене,  
Скажем, мене; молодё... ей,  
Молодешеньку,  
Да мене младец покидая,  
Мене покидая милый мой.
11. А-ой да, как одна,  
Скажем, одна остаю... ей,  
Остаюся я,  
Ну, одна горькая бабёночка,  
Одна остаюся бабочка!

Станица Богоявленская, Р. О., 1902.

<sup>1</sup> Начиная со 2-го от конца такта песенники постепенно переходили через незначительное повышение ге и ла из fis-moll в Fis-dur. Уже в конце этого такта те же ноты слышались, как чистые ге и ла. Песня эта в труде А. Д. Кастальского «Особенности народно-русской музыкальной системы» 1923 года приводится, как пример мажор-минора в русской народной песне, пример ладового варьирования путем хроматического изменения терции и сексты.

<sup>2</sup> Изменения в тексте сделаны в соответствии со 2-й сноской к этой песне в сборн. А. Листопадова, 1911, № 42.